

A l'Auditorium

Mercredi 17 novembre 2021 de 20 h à 21h 45

16€ /personne (à partir de 10 participants ; 3^{ème} série)

Concert Antonio VIVALDI "Le monde à l'envers"

Amandine BEYER et Gli Incogniti

Inscriptions jusqu'au 11 octobre 2021 ⁽¹⁾

"Vivaldi ? Trop léger, trop facile, trop subi ! et puis répétitif, toujours du violon, des concertos, et encore du violon."

Vivaldi a bien souffert à l'ère moderne ! "La faute non pas à Vivaldi, mais aux interprètes habitués à jouer de la musique du 19e siècle. Grâce aux recherches entreprises dans la 2^{ème} moitié du 20e siècle, les interprétations ont beaucoup évolué: les orchestres sont plus légers, plus incisifs, plus dynamiques et le public est conquis."

Il faut le redécouvrir ... avec...

Amandine Beyer : violoniste dans des ensembles réputés, soliste de référence dans l'interprétation du répertoire baroque et classique., Amandine Beyer est une des étoiles montantes du violon. Elle fonde en 2006 son propre **ensemble sur instruments anciens , Gli Incogniti**, avec lequel elle connaît le succès dans l'interprétation de concertos de Vivaldi notamment.

...[leurs interprétations] vous entraînent loin des sentiers balisés, chatouillent votre imagination, s'accrochent à vos rêves et créent une réjouissante sensation de félicité- Gérard Pangon- Musiken 2015

Avec -au-delà des "4 saisons", 8 concertos au programme.

Aujourd'hui, « concerto » désigne une composition de caractère symphonique dans laquelle un instrument soliste dialogue avec l'orchestre. Mais le concerto a pris, au cours de 4 siècles, des formes variées : concerto grosso, concerto de soliste, concerto romantique et concerto moderne.

Le principe de ce type de composition consiste à jouer de l'opposition entre deux ou plusieurs masses instrumentales de volume inégal, d'où le nom de sa forme originelle (fin 17e siècle) "concerto grosso" (un petit ensemble de solistes est opposé à la masse de l'orchestre aussi nombreuse que possible). Il connut une vogue considérable en Italie et dans toute l'Europe musicale, avec notamment Corelli, Albinoni, Scarlatti, J-S Bach et surtout Haendel et ..et Vivaldi.

Même s'il ne l'a pas créé de toutes pièces, Antonio Vivaldi apparaît comme le véritable fondateur du concerto de "soliste" : un seul instrument (au lieu d'un petit ensemble de solistes) avec une exigence de virtuosité qui accentue encore le contraste avec l'orchestre.

C'est aussi avec lui que le concerto prend son architecture définitive en trois parties, avec un mouvement lent encadré par deux mouvements vifs. Les 8 concertos programmés alternent en majorité "allegro-largo-allegro".

La popularité du "concerto de soliste" surpassa celle du concerto grosso. Vivaldi en aurait écrit près de 500 : 260 pour violon(s), plus de 200 avec des instruments divers (violon, flûte, violoncelle, hautbois, basson, mandoline, etc.) ; la plupart sont encore inédits. L'admiration de J-S Bach pour les concertos de Vivaldi était telle qu'il en transcrivit lui-même plusieurs pour le clavecin, promu au rang de soliste, alors qu'il ne jouait jusque-là qu'un rôle discret d'accompagnateur dans l'orchestre. Vivaldi avait fait de même pour le basson confiné précédemment à un emploi de soutien harmonique.

L'œuvre musicale de Vivaldi comporte aujourd'hui plus de 811 compositions, répertoriées notamment par le catalogue du danois Peter Ryom, le plus récent (1973) et complet (750 œuvres), établi en 1973 est le plus largement utilisé, notamment par les maisons de disques : à chaque œuvre de Vivaldi on associe un numéro précédé de RV ou R : RV pour « Ryom Verzeichnis » et non « Répertoire Vivaldien ».

Ainsi pour les 8 concertos programmés le 17 novembre : RV 344, RV 432, RV 536, RV 55, RV 562, RV 571, RV 572, RV 576.

Compositeur prolifique dont l'originalité créatrice fut longtemps mésestimée, Vivaldi enchantait Venise puis Florence, Mantoue, Rome, Vérone par ses opéras (une cinquantaine), ses concertos, ses cantates et œuvres sacrées (Gloria, Stabat Mater, Nisi Dominus).

Né en 1678 à Venise, destiné par son père à la prêtrise, il n'en gardera que son surnom de "prêtre roux". Réputé dépensier, il finira sa vie à Vienne en 1741, dans le dénuement et l'indifférence.



CONDITIONS PRATIQUES

(1)

Inscription et paiement :

Règlement total à l'inscription auprès de l'ATC-Routes du Monde – 12 rue de l'Arquebuse 21000 DIJON

Permanence le MERCREDI de 13H30 à 17H- Tel 03 80 45 37 89

atcdijon@gmail.com

→ *Besoin de précisions complémentaires ?*

Merci de laisser vos coordonnées par SMS au 06.73.49.38.70. Nous vous rappellerons rapidement.

L'Opéra de Dijon en toute sécurité !

- Se munir de son Pass sanitaire et d'un justificatif d'identité, à présenter avant l'entrée en salle (contrôle obligatoire à partir du 1er septembre, conformément aux directives du ministère de la santé,)
- Port du masque : obligatoire pour tous et dans tous les espaces de l'Auditorium et du Grand Théâtre
- Du gel hydroalcoolique est mis à disposition, à l'entrée de l'Opéra.
- Les centrales d'aération (salle de spectacle et ensemble des espaces de circulation) utilisent 100% d'air renouvelé (et non recyclé).
- Les espaces d'accueil du public sont désinfectés régulièrement selon les normes en vigueur.
- Entrées : par toutes les portes → Sorties : selon indications du personnel d'accueil . Déplacements intérieurs à limiter au maximum
- Arriver en avance (1 heure avant le début de la représentation), la vérification des Pass étant susceptible d'accroître légèrement le temps d'accès aux salles.
