

A l'Auditorium

Dimanche 7 novembre 2021 de 15h à 18h
31 € /personne (à partir de 10 participants ; 3^{ème} série)

Opéra « MACBETH »

Inscriptions jusqu'au 4 octobre 2021 ⁽¹⁾

Au début du XI^e siècle en Écosse, Macbeth et Banquo, nobles écossais combattent pour leur roi Duncan. Sur la lande, après la bataille, trois sorcières leur apparaissent et annoncent à Macbeth qu'il deviendra roi d'Écosse. Obsédé par cette prédiction, il rêve du trône et, poussé par l'ambition sans borne de son épouse, se résout à l'irréparable : une nuit, il assassine son souverain et ami et se fait lui-même couronner. Le meurtre appelle le meurtre : pour maintenir un pouvoir illégitime, pour réduire au silence la suspicion, la culpabilité qui le ronge et faire taire les spectres qui le hantent, Macbeth tue. Entouré d'une folie grandissante, en proie à la paranoïa des tyrans, Macbeth s'enfonce dans le crime jusqu'à sa propre mort.



C'est le premier des trois opéras shakespeariens de Verdi avant *Otello* et *Falstaff*. Verdi, qui vouait une admiration sans borne à Shakespeare, considérait son Macbeth comme « une des plus grandes créations de l'homme ».

Verdi veut réaliser une « fusion de la musique et du drame ». Il fait le choix d'une action resserrée, avec peu de personnages.

"Les rôles de cet opéra sont au nombre de trois et ne peuvent être que trois : Lady Macbeth, Macbeth et le chœur des sorcières. Grossières et cancanières dans le premier acte, sublimes et prophétiques dans le troisième, elles dominent le drame qu'elles annoncent" -Verdi 1865.

Lady Macbeth y prend une importance qu'elle n'avait pas chez Shakespeare pour concentrer toute la violence du drame.

Verdi ne laisse aucun temps mort dans la musique pour installer une ambiance mystérieuse et angoissante et impliquer, de bout en bout, le spectateur-avec une gradation de l'intensité dramatique, *"somp tueuse marche à l'enfer"*.

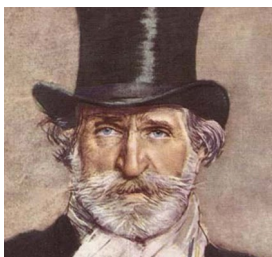
"Verdi met au centre de sa dramaturgie les passions tragiques vécues par des individus hors normes, et se fait l'écho scrupuleux, attentif et empathique des émotions et des ressorts psychologiques de ses personnages, positifs ou négatifs, pour nous les faire partager avec une profonde humanité."

Le jeune chef italien **Sebastiano Rolli** est associé-dans cette **production de l'Opéra de Dijon**-à la metteuse en scène allemande **Nicolas Raab**, reconnue sur le plan international pour sa grande sensibilité et considérée *"comme l'une des plus intéressantes de sa génération"*.

Selon Sebastiano Rolli, à la profondeur psychologique verdienne des personnages, la version présentée (1865) innove tant sur le plan théâtral que musical : introduction du fantastique (sorcières) et prédominance du "poète sur le compositeur" en rupture avec la forme classique du bel canto, thématique des rapports entre pouvoir et politique reflétant le désenchantement de Verdi face à la situation d'après l'unification italienne, utilisation du chœur comme porte-parole du peuple italien.

Pour lui, la mise en scène de Nicolas Raab, à la fois moderne et fidèle à la dramaturgie verdienne, démontre une compréhension très fine de l'écriture musicale de Verdi.

[Ecoutez ! 12 min d'interview de Sebastiano Rolli et d'extraits ..](#)



CONDITIONS PRATIQUES

(1)

Inscription et paiement :

Règlement total à l'inscription auprès de l'ATC-Routes du Monde – 12 rue de l'Arquebuse 21000 DIJON

Permanence le MERCREDI de 13H30 à 17H- Tel 03 80 45 37 89

atcdijon@gmail.com

→ *Besoin de précisions complémentaires ?*

Merci de laisser vos coordonnées par SMS au 06.73.49.38.70. Nous vous rappellerons rapidement.

L'Opéra de Dijon en toute sécurité !

- Se munir de son Pass sanitaire et d'un justificatif d'identité, à présenter avant l'entrée en salle (contrôle obligatoire à partir du 1er septembre, conformément aux directives du ministère de la santé,)
- Port du masque : obligatoire pour tous et dans tous les espaces de l'Auditorium et du Grand Théâtre
- Du gel hydroalcoolique est mis à disposition, à l'entrée de l'Opéra.
- Les centrales d'aération (salle de spectacle et ensemble des espaces de circulation) utilisent 100% d'air renouvelé (et non recyclé).
- Les espaces d'accueil du public sont désinfectés régulièrement selon les normes en vigueur.
- Entrées : par toutes les portes → Sorties : selon indications du personnel d'accueil . Déplacements intérieurs à limiter au maximum
- Arriver en avance (1 heure avant le début de la représentation), la vérification des Pass étant susceptible d'accroître légèrement le temps d'accès aux salles.
