

A l'Auditorium. Les choix : un opéra et 2 concerts

Concert « Tout Ravel ! »

Samedi 23 janvier 2021 de 20h à 21h30

20 € / personne (à partir de 10 participants ; 3ème série)

Inscriptions jusqu'au 19 décembre 2020 ⁽¹⁾

« Mozart et Ravel sont les anges de la musique... Ravel, lui, est la lampe douce qui luit sur la médiocrité contemporaine. Son verbe gracieux est notre verbe... » - Léo Ferré, 1953

Six pièces pour orchestre, -réputées, pour une célébration festive de ce compositeur du début du 20ème siècle : lumière, couleurs, mélodies, tournolements...

Ma mère l'Oye, Pavane pour une infante défunte, Concerto en sol majeur, La Valse, Shéhérazade, Rhapsodie espagnole

Les sonorités et le caractère de l'interprétation par l'**orchestre symphonique Anima Eterna Brugge** résultent d'une recherche préalable sur les instruments inspirant le compositeur, leur son et la façon de jouer à l'époque, ainsi que d'une parenté d'esprit avec Ravel.

Anima Eterna Brugge, fondée par Jos van Immerseel en 1987 est un « collectif de musiciens passionnés » composé de 7 à 80 musiciens, selon le programme. "Ensemble Associé" à l'Opéra de Dijon, Bruges est son port d'attache.

Avec son aîné Claude Debussy, **Ravel** (Ciboure 1875- Paris 1937) fut la figure la plus influente de la musique française de son époque. Fruit d'influences variées (de Rameau aux rythmes du jazz, l'Espagne toujours présente), son œuvre, modeste en quantité (une 100aine) mais mondialement renommée, se caractérise par une grande diversité de genres. Sa production musicale -de tradition classique- s'étale sur une période de plus de quarante années. « Maître de l'orchestration et artisan perfectionniste », sa personnalité complexe, sa sensibilité et son expressivité mêlent « les jeux les plus subtils de l'intelligence » et « les épanchements les plus secrets du cœur ».

« Tosca » - opéra de Puccini

Dimanche 28 février 2021 -15h à 17h30

31 € / personne (à partir de 10 participants ; 3ème série)

Inscriptions jusqu'au 24 janvier 2021 ⁽¹⁾

En passant du théâtre à l'**opéra (créé en 1900)**, la pièce de Victorien Sardou devient le symbole même de l'art lyrique. Est-ce parce que Tosca met en scène une cantatrice, héroïne immortelle, dont la jalousie pèse lourd sur le destin de son amant ?

L'opéra de Puccini réunit tous les éléments du mélodrame : amour, violence, religion. C'est aussi l'œuvre phare du vérisme (prolongement en musique du mouvement naturaliste de Zola) avec des questionnements politiques éternels (arbitraire violent d'un pouvoir corrompu et occupé à sa seule conservation, liens entre le pouvoir et l'art). Mettre en scène la vraie vie plutôt que des héros trop éloignés de la vie quotidienne des spectateurs.

Ce 5ème opéra de Puccini (1858-1924) répond à son besoin d'évoluer, au-delà du romantisme, vers un art adapté à la modernité du nouveau siècle, anticipé comme mécanique, brutal et inhumain. L'action rapide vers le dénouement, l'expression violente des émotions sont alliées à la précision et la finesse de la musique.

Tosca : en 1800, drame d'un amour contrarié entre une chanteuse passionnée et impulsive, et un peintre romantique, défenseur de libertés, dans une époque troublée (lutte pour l'Indépendance italienne, guerre opposant l'armée républicaine de Napoléon Bonaparte à l'armée impériale du Saint-Empire). Le terrifiant et manipulateur Scarpia, chef de la police, propose un marché à la cantatrice : la liberté pour son amant Mario contre une nuit avec lui. Pour lui échapper, elle l'assassine. Il se vengera post-mortem.

Airs célèbres à retrouver : à l'acte 2, Tosca « Vissi d'arte » ; à l'acte 3, Mario, avant son exécution, évoque le souvenir de Tosca « E lucevan le stelle ».

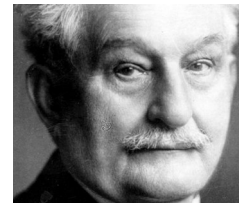
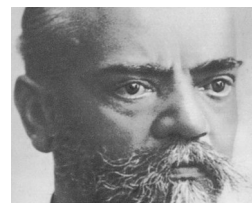


Concert « Fresques : Dvořák, Janáček, Martinů »

Judi 27 mai 2021 -20h à 21h30

16 € / personne (à partir de 10 participants ; 3ème série)

Inscriptions jusqu'au 23 avril 2021 ⁽¹⁾



Avec les **Czech Virtuosi**, ensemble musical de niveau européen et formation pénétrée de la musique de son pays, découvrons, ou explorons au-delà d'œuvres emblématiques (comme « *Ma patrie* », « *La symphonie du nouveau monde* », *Concerto pour violoncelle*,...) la musique de 3 des 4 plus grands compositeurs tchèques du 19ème romantique (Dvořák) et du 20ème siècle moderne (Janáček et Martinů).

Même si leurs parcours personnels les ont ouvert à diverses influences, ils ont été tous trois imprégnés à leurs débuts par les musiques populaires de Bohême et Moravie, empreintes de sentiment national et miroir poétique des saisons, de la nature, de la vie rurale : tantôt rythmes enjoués, tantôt mélodies poignantes.

« *Dans la nature* », Dvořák se situe dans cette veine : hymne joyeux et plein d'amour aux forêts et aux paysages de Bohême.

Même souffle pour la *Suite* tirée de l'opéra « *La petite renarde rusée* ». Chef-d'œuvre de couleurs, de subtilités mélodiques et de polyrythmie, Janáček y exprime, avec invention et richesse orchestrale, un sentiment de communion avec la nature.

"Le dessein (de Janáček) reste le même : débarrasser la musique de toute sonorité touffue ou spectaculaire ... et faire sortir chaque motif, voire chaque note, dans toute sa netteté, dans toute son individualité." Milan Kundera

D'inspiration différente, son « *Taras Bulba* » est une rhapsodie pour orchestre inspirée de 3 épisodes du roman de Gogol, où il évoque implicitement (1915-1918) l'espoir du peuple tchèque d'accéder à l'indépendance. Œuvre abrupte et poignante, considérée comme un des sommets de son écriture orchestrale, son instrumentation est riche, colorée et rehaussée d'orgue et de cloches renforçant son caractère épique : « *une palette de couleurs et de volte-faces ... avec un art consommé* » pour dépeindre dans toute sa grandeur et sa cruauté l'histoire du chef cosaque

L'œuvre pour orchestre symphonique en 3 mouvements de Bohuslav Martinů « *Les Fresques de Piero della Francesca* », composée durant sa période dite néo-impressionniste (1955), rend hommage aux célèbres fresques qu'il avait admirées à Arezzo et notamment à 2 d'entre elles à l'ambiance « onirique, chatoyante et fastueuse ». A la fois chef d'œuvre et pièce « capable d'accrocher l'auditeur le moins averti », on y retrouve trace de l'influence de Debussy (harmonie, refus de l'emphase expressive) qu'il citait comme une des sources de son art.

Comme ses prédécesseurs, Martinů resta profondément tchèque au cours d'une vie mouvementée (France, États-Unis, Suisse, Italie). Souvent méconnu du grand public malgré son originalité, sa perfection d'écriture et une œuvre considérable (plus de 400 compositions diverses), Martinů fut avant tout un chantre de la joie.

« *Il est peu de musiques aussi bienfaisantes que la sienne pour l'âme, pour l'esprit et pour les sens* » - Harry Halbreich, auteur du catalogue chronologique de son œuvre.

Depuis 1989, l'Orchestre **Czech Virtuosi** a donné 800 concerts dont un tiers à l'étranger. Sa participation au Festival de musique tchèque à Dijon en 2015 a fait l'unanimité (www.musicologie.org/15/les_czech_virtuosi_dans_leur_element)

(1)

Inscription et paiement :

Règlement total à l'inscription

Auprès de l'ATC-Routes du Monde – 12 rue de l'Arquebuse 21000 DIJON

Permanence le MERCREDI de 13H30 à 17H30 - Tel 03 80 45 37 89 - courriel : atc.dijon@club-internet.fr

Respect des gestes barrières

- > La distanciation sociale implique, en salle de spectacle, de laisser un siège libre entre chaque groupe de réservation.
- > Les modalités d'accueil ont été adaptées en billetterie et en salle :
 - Du gel hydroalcoolique est mis à disposition
 - Les surfaces et objets fréquemment touchés seront désinfectés régulièrement
 - Le port du masque est obligatoire