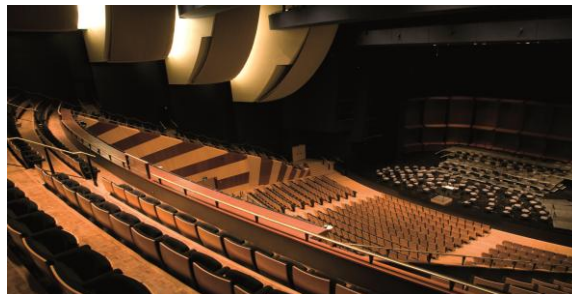


## « OPERA DE DIJON » 3 programmes au choix à l'Auditorium

- **Mardi 11 décembre 2018 Visite guidée de l'Auditorium de 10h à 11h15**  
avec présentation des programmes ci-dessous  
(Inscription auprès de l'ATC) (visite gratuite)

Inauguré le 20 juin 1998, l'auditorium de Dijon est l'œuvre collective des cabinets d'architecte Arquitectonica (Miami) et Bougeault-Walgenwitz (Dijon), assistés de Richard Martinet (Paris). Son acoustique, une des plus belles d'Europe, en fait un outil de travail recherché par les plus grands orchestres et chefs d'orchestres internationaux. Ses installations techniques modernes lui permettent également d'être un véritable lieu de production dans les domaines de l'art lyrique, du théâtre ou de la danse.



- **Samedi 12 Janvier 2019 : 22 € /personne** (3<sup>e</sup> série, sur la base de 10 personnes)

### Concert : « L'Oiseau de Feu » Les Dissonances/D.Grimal de 20h à 21h30

En 1910, un ballet enflammait Paris et projetait un jeune compositeur russe sur le devant de la scène musicale française. Si les couleurs à la fois moirées et crues de L'Oiseau de feu doivent encore au maître de Stravinsky, Rimsky-Korsakov, elles laissent aussi transparaître avec évidence la personnalité iconoclaste et ironique de celui qui sera l'un des plus grands compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle. C'est la suite tirée de ce ballet par le compositeur que les Dissonances interpréteront, comme à leur habitude, sans chef d'orchestre. À la même époque, un enfant prodige éblouissait Vienne. Le destin d'Erich Wolfgang Korngold sera pourtant dramatique : exilé en Californie après l'Anschluss, il consacra son talent à la musique de film pour Hollywood. Le Concerto pour violon marque son retour après-guerre à la musique instrumentale classique. Cette partition aux harmonies chatoyantes, à l'invention mélodique constante et à l'orchestration transparente est aujourd'hui la pièce la plus aimée du compositeur.

\*\*\*\*\*

- **Jeudi 23 Mai 2019 : 35 € /personne** (3<sup>e</sup> série, sur la base de 10 personnes)

### Opéra : « Carmen » - Bizet - de 20h à 23h30

On peine à imaginer aujourd'hui que l'histoire de l'opéra le plus populaire au monde ait pu commencer par un véritable fiasco, la presse en appelant même à l'interdiction de ce « dévergondage castillan »... Car si les librettistes ennoblissent quelque peu les personnages sans scrupules de Mérimée, ils sont fidèles à la trajectoire immorale du drame : Carmen séduit, brise et abandonne José qui finit par la tuer. Avec un seul mot d'ordre : simplicité des idées et clarté des motivations, au profit de la plus grande efficacité dramatique.

Bizet y répond par une invention musicale magistrale. Que ce soit dans les vaporeuses fumées qui entourent les cigarières, dans l'évocation des lourdes torpeurs d'une Espagne où couve la violence, dans le dosage infinitésimal qui insensiblement fait passer de la féerie au tragique avec une évidence totale, le compositeur multiplie les intuitions fulgurantes et emporte à chaque instant l'adhésion. Prenant Mozart pour modèle idéal d'équilibre, de clarté et de naturel, il livre ici une musique qui, après plus d'un siècle de diffusion plus qu'intensive dans toutes les oreilles du monde, n'a rien perdu de sa fraîcheur et de sa spontanéité.

Porter un regard neuf sur cette tragédie désormais ancrée dans l'imaginaire populaire est la gageure relevée par la metteuse en scène allemande Florentine Klepper, dont ce sera la première production en France.

**Inscription et paiement** : Règlement total à l'inscription

Auprès de l'ATC-Routes du Monde – 12 rue de l'Arquebuse 21000 DIJON  
Permanence du lundi au vendredi de 14H00 à 17H30 - Tel 03 80 45 37 89 - courriel : [atc.dijon@club-internet.fr](mailto:atc.dijon@club-internet.fr)

**Conditions** : Etre à jour de sa cotisation ATC ou acquitter une inscription journalière de 4 €